

Evaluaties in de SAMWD – info voor leerlingen en ouders

Wij willen al diegenen die zich als leerling inschrijven in onze academie een brede, doorgedreven artistieke vorming op maat bieden.

Breed artistiek: we zetten in op de ontwikkeling van competenties als **vakman, kunstenaar, onderzoeker, samenspeler en performer**.

Op maat: we gaan er van uit dat elk leerling zich ontwikkelt via een eigen weg en op een eigen tempo. Wij engageren ons om elk leerling op zijn/haar niveau en op zijn/haar tempo te ondersteunen in zijn/haar brede artistieke ontwikkeling.

Doorgedreven: wij mikken er op de artistieke competenties van leerlingen zo ver mogelijk te ontwikkelen.

Wij willen leerlingen ondersteunen in hun brede artistieke ontwikkeling. Onze evaluaties zijn daarom voedend. Dat betekent dat:

- ✓ de evaluatie de vorm aanneemt van feedback (tips, suggesties,...) die leerlingen helpt een volgende stap te zetten in hun artistieke ontwikkeling;
- ✓ de “goesting” om zich artistiek te ontwikkelen aangewakkerd wordt.

We kiezen voor een ontwikkelingsgerichte i.p.v. een beoordelende aanpak. We menen dat in een artistieke vorming de ontwikkeling van een unieke ik, van een eigen stem en/of vormtaal voorop staat.

Ons evaluatiebeleid en -praktijken houden rekening met de kwaliteitscriteria die de onderwijsoverheid ons voorschrijft m.a.w.

- ✓ transparant zijn = helder en duidelijk voor alle betrokken partijen (leerlingen, ouders, collega's, externe belangstellenden,...);
- ✓ valide zijn = evalueren wat we beogen te evalueren met daartoe geschikte vormen en contexten;
- ✓ betrouwbaar zijn = onafhankelijk zijn van toevalsfactoren.

WAT EVALUEREN WE?

Gebaseerd op onze baseline 'iedereen is artiest' streven we een brede artistieke ontwikkeling na. We zetten in op de ontwikkeling van competenties binnen de rollen van vakman, kunstenaar, onderzoeker, samenspeler en performer.

De vooruitgang en ontwikkeling van onze leerlingen op die gebieden beschrijven we in onze evaluaties.

In de ontwikkeling van **vakmanschap** staan techniek, vakkennis, oefenen en werkdiscipline, concentratie en aandacht voor afwerking centraal.

In het gebied van het **kunstenarschap** zijn de centrale begrippen: maken, experimenteren, spelen, verbeelden en uitdrukken.

Bij de **onderzoeker** is de kern de ontwikkeling van een artistieke nieuwsgierigheid, en de ontwikkeling van kritisch kijken naar de omgeving en zichzelf.

Bij de **samenspeler** beogen we de ontwikkeling van samenwerkingscompetenties.

In de rol van **performer** staan het zichzelf presenteren, het zich voorbereiden op een voorstelling, en het veelzijdig en kritisch observeren van zichzelf, medespelers en publiek vooraan.

WANNEER EVALUEREN WE?

Evaluatie-activiteiten zijn een integraal onderdeel van ons artistiek onderwijs.

Wij beschouwen lesgeven, leren en evalueren als één geheel. Evaluatie is een permanente activiteit. Leerlingen krijgen zowel tijdens de les als erna aanwijzingen (feedback, huiswerk, opdrachten,...).

Daarnaast organiseren we een waaier aan momenten waarop leerlingen hun kunnen als vakman, kunstenaar, onderzoeker, samenspeler en performer tonen: leerlingenvoordrachten, klasconcerten, examens, voorstellingen,...

WIE BETREKKEN WE?

Eén van onze doelstellingen is de ontwikkeling van competenties op het gebied van de onderzoeker, en één van de elementen daartoe is het kritisch kunnen onder de loep nemen van het eigen werk en werkproces. Van bij het begin stimuleren we leerlingen daartoe via vormen van **zelfevaluatie**.

Wij gaan er van uit dat de ontwikkeling van competenties op het gebied van vakmanschap het best beoordeeld worden door de leraar, voor specifieke profielen aangevuld met feedback van externe juryleden.

CONCREET

- ✓ Inhoudelijk materiaal met kaartensets (kinderen en volwassenen), landkaarten, websites,...
- ✓ Basisdocument van minimaal 5x4 basiscompetenties, dat als “kijkwijzer” dient tijdens examens, voordrachten, voorstellingen...:
 - 5 rollen: vakman, kunstenaar, performer, samenspeler, onderzoeker die samen de “unieke ik” vormen.
 - Aangepast per studierichting Muziek, Woord en Dans
 - 1 tussentijdse evaluatie & 1 eindevaluatie per schooljaar
 - Minimaal 4 kerncompetenties per rol, met telkens ruimte voor persoonlijke feedback. Eindevaluatie in schaalverdeling “onvoldoende – voldoende – goed – zeer goed – uitstekend” en persoonlijke feedback.
 - Te gebruiken als leidraad voor volledige opleiding van de leerling: leerlingen worden dus steeds competentier in deze rollen.
 - Open systeem uitgaand van geïntegreerde opvolging van de leerling: één evaluatiefiche per leerling waarop alle leerkrachten die aan een leerling lesgeven hun evaluatie en feedback noteren
 - Te integreren in DKO3: evaluatiefiche gekoppeld aan leerlingfiche.
- ✓ Alle podiumkansen komen in aanmerking (leerlingenvoordrachten, klasconcerten, halfjaarlijkse examens, voorstellingen,...).
Alle reguliere activiteiten en examens worden georganiseerd zoals voorheen.
- ✓ Leerkrachten vullen twee maal per jaar een evaluatie in: tussentijds op een zelfgekozen tijdstip en op het einde van het schooljaar.
- ✓ Er worden geen jaarwerkpunten meer ingediend.
- ✓ Een leerling is geslaagd voor een leerjaar als hij/zij voor *alle* opleidingsonderdelen als eindevaluatie ten minste “voldoende” behaalt.
- ✓ De leerlingen die meer dan een derde van de lessen niet hebben bijgewoond zonder dat hun afwezigheid gewettigd was, zijn niet geslaagd.
- ✓ **De leerkracht is eindevaluator!**
- ✓ Externe jury = 1 jurylid per examen (alle graden): geeft evaluatie van de podiumprestatie aan zich in schaalverdeling “onvoldoende – voldoende – goed – zeer goed – uitstekend”, aangevuld met woordelijke feedback.

✓ **STUDIERICHTING MUZIEK**

- Voor groepsvakken én individuele vakken!
- **Examenprogramma's:**
 - **Geen opgelegde werken, geen verplicht geheugenwerk**
 - L3 volwassenen: 4 werken naar keuze
 - L4 jongeren: 4 werken naar keuze
 - M3 SAM: 2 werken naar keuze
 - M3 INS: 4 werken naar keuze
 - H3 SAM: 3 werken naar keuze
 - H3 INS: 5 werken naar keuze

- **Geen punten – geen externe jury** op:
 - Overgangs- en klasexamens → mondelinge/schriftelijke feedback en eindevaluatie in schaalverdeling “OV-uitstekend”, bepaald door leerkracht in samenspraak met collega('s).
 - Halfjaarlijkse examens → mondelinge/schriftelijke feedback met aanbeveling voor volgende schooljaar, bepaald door leerkracht in samenspraak met collega('s).
 - Openbare examens volwassenen (L3, M3 optie SAM, H3 optie SAM) → mondelinge/schriftelijke feedback en eindevaluatie in schaalverdeling “OV-uitstekend”, bepaald door leerkracht in samenspraak met de juryvoorzitter.

- **Geen punten - wel externe jury** op openbare examens van:
 - L4 jongeren
 - M3/H3 SAM jongeren
 - M3 optie INS (jongeren en volwassenen)
 - H3 optie INS (jongeren en volwassenen)
 - Overgangsexamens doorstromers

→ evaluatie van podiumprestatie door externe jury, gecombineerd met mondelinge/schriftelijke feedback, resulteert in eindevaluatie in schaalverdeling “OV-uitstekend”, bepaald door leerkracht in samenspraak met de juryvoorzitter.

→ feedback van de externe jury wordt meegegeven aan de leerlingen.

✓ **STUDIERICHTING WOORD**

- Geen punten - wel externe jury
- 2 toonmomenten/schooljaar: 1 tussentijds & 1 aan het eind van het schooljaar (met externe jury)
- Evaluatie van podiumprestatie door externe jury, gecombineerd met mondelinge/schriftelijke feedback, resulteert in eindevaluatie in schaalverdeling “OV-uitstekend”, bepaald door leerkracht in samenspraak met de juryvoorzitter.

✓ **STUDIERICHTING DANS**

- Geen punten - wel externe jury
- Evaluatie van podiumprestatie door externe jury, gecombineerd met mondelinge/schriftelijke feedback, resulteert in eindevaluatie in schaalverdeling "OV-uitstekend", bepaald door leerkracht in samenspraak met de juryvoorzitter.